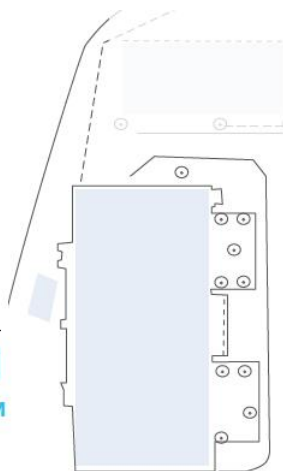


AUDITORIUM MAXIMUM [11]

AUDITORIUM MAXIMUM



Wybudowane w latach trzydziestych XX wieku Auditorium Maximum wpisało się w architektoniczną harmonię i dopełniło symetrii kampusu

The Auditorium Maximum erected in the 1930s became an integral component of the architectural harmony and added to the symmetry of the campus

Najważniejszą inwestycją uczelni w dwudziestolecie międzywojennym była budowa gmachu Auditorium Maximum. Projekt gmachu opracował w roku 1934 architekt Franciszek Eychhorn, a Ministerstwo Spraw Wewnętrznych zatwierdziło go, po poprawkach, 25 listopada następnego roku. Zbudowany na północ od skrzydła mieszczącego niegdyś Komisję Rządową Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego nowy gmach, skomponowany w duchu silnie zmodernizowanego klasycyzmu, wpisał się w architektoniczną harmonię i dopełnił symetrii kampusu.

Po zajęciu Warszawy przez hitlerowców teren UW stał się jednym z bastionów okupanta. Hall Auditorium Maximum zamieniono na stajnię, a inne jego pomieszczenia na magazyn broni. Wycofując się z terenu Uniwersytetu, Niemcy nie wysadzili budynku Auditorium Maximum zapewne tylko dlatego, że przypominał on już kompletną ruinę.

Wzniesienie w latach 1951-1955 nowego Auditorium Maximum, według projektu Wojciecha Onitscha, Mariana Sulikowskiego i Andrzeja Uniejewskiego, było ukoronowaniem odbudowy zabytkowego zespołu budynków przy Krakowskim Przedmieściu.

Klasycyzyczny budynek urzeka dziś urodą jońskich kapiteli.

The building of the lecture halls called Auditorium Maximum seems the University's most important investment of the interwar period. Its architectural design was made in 1934 by Franciszek Eychhorn and the Ministry of the Interior approved it after some corrections on the 25th of November 1935. Erected north of the wing which formerly housed the Government Commission for Religious Affairs and Public Enlightenment, it was constructed in the spirit of strongly modernized classicism which, again, harmonized with the symmetry of the campus.

After the Nazis took over Warsaw, the University of Warsaw campus instantly became one of the occupier's strongholds. Auditorium Maximum's hall turned into stables and other rooms into armory. Withdrawing from the campus, the Nazis did not, in fact, blow up the Auditorium as it was already in the state of ruin.

The new Auditorium Maximum was constructed in the same place in the years 1951-1955, following the project of Wojciech Onitsch, Marian Sulikowski and Andrzej Uniejewski.

Till today this classicistic building charms the visitors with the exceptionally beautiful Ionic capitals.

